THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585417 8

119.6 Z
7

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PRESENTED BY

S MUEL P. AVERY

3659

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_5

DÉSIGNATION

1. Camille Bernier	*Sabotiers dans le bois de Quimerc'h (Finistère).*
2. Pierre Billet.	*Bûcheronne sous bois.*
3. David Bless.	*Gentilhomme jouant avec ses enfants.*
4. Carolus-Duran	*Tête de femme.*
5. Carolus-Duran	*Portrait de Gustave Doré.*
6. Chaplin	*Jeune Femme à sa toilette.*
7. Cot	*La Madeleine.*
8. Gustave Courbet. . . .	*La Bergère.*
9. Eugène Delacroix . . .	*La Mort de Sardanapale.*
10. Eugène Delacroix . . .	*L'Amende honorable.*
11. Gustave Doré	*L'Aurore dans les Alpes.*
12. Gustave Doré	*Un Rêve.*
13. Duez.	*Une Parisienne.*
14. Fichel.	*Cuvier écrivant l'Histoire des poissons.*
15. Fichel.	*Le Musicien.*
16. Gélibert.	*Un Relais de chiens en forêt.*
17. Gérome	*Lévriers à la fontaine.*
18. Henner	*Églogue.*
19. Jettel	*Paysage hollandais.*
20. Jules Lefèvre	*Diane surprise.*
21. Lecomte Du Nouy . . .	*Le Fumeur d'opium.*
22. Mélin	*Chiens de chasse au repos.*
23. Mélin	*Chiens de chasse.*
24. De Mesgrigny.	*Bords de rivière.*
25. De Mesgrigny.	*Bords de la Marne.*
26. Morlon	*La Rentrée du bateau de sauvetage.*
27. De Nittis	*L'Avenue du Bois de Boulogne.*
28. Philippe Rousseau . . .	*Nature morte.*
29. Théodore Rousseau . .	*Le Matin.*
30. Théodore Rousseau . .	*Le Soir.*
31. Alfred Stevens	*La Mendicité tolérée.*
32. Eugène Verboeckhoven.	*Moutons dans une bergerie.*
33. Veyrassat.	*Chevaux au puits.*

COLLECTION DUNCAN

DE LONDRES

TABLEAUX MODERNES

ASNIÈRES. — IMPRIMERIE BOUSSOD, VALADON ET Cie, 2, AVENUE DE COURBEVOIE.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

COMPOSANT LA COLLECTION DE

M. DUNCAN (DE LONDRES)

dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 ET 9

Le Lundi 15 Avril 1889

à 3 heures.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 13 Avril 1889.	*Le Dimanche 14 Avril 1889.*

De 1 h. à 5 h.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me P. CHEVALLIER	**M. M. MALLET**
10, rue Grange-Batelière.	*13, rue du Helder.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

DÉSIGNATION

BERNIER

(CAMILLE)

1 — Sabotiers dans le bois de Quimerc'h (Finistère).

De grands hêtres au feuillage jaunissant de l'automne occupent le centre d'une vaste clairière ; à gauche sont de gros troncs d'arbres abattus près d'une hutte de sabotiers ; à droite, une mare entourée d'ombrages.

Le ciel, plein de nuages lumineux, éclaire toute la forêt.

Signé et daté 1877.

Haut., 1 m. 94 cent. ; larg., 2 m. 96 cent.

Salon de 1877 ; Exposition Universelle de 1878.

BILLET

(PIERRE)

2 — Bûcheronne sous bois.

Une jeune bûcheronne et sa petite fille suivent une allée du bois pour aller puiser de l'eau.

Le soleil, en traversant le feuillage, répand ses rayons lumineux sur les troncs d'arbres et le sol verdoyant du chemin.

Signé et daté 1873.

Haut., 80 cent.; larg., 58 cent.

BLESS

(DAVID)

3 — Gentilhomme jouant avec ses enfants.

Signé et daté 1871.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

CAROLUS-DURAN

4 — Tête de femme.

Elle est vue de profil, tournée vers la droite, un œillet rouge au corsage.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

CAROLUS-DURAN

5 — Portrait de Gustave Doré.

L'artiste, en costume noir, la palette à la main, est assis dans son atelier sur une échelle recouverte d'une étoffe verte. La figure, vue de face, se détache sur un fond rouge.

Signé et date 1877.

Haut., 1 m. 93 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

Exposition Universelle de 1878.

CHAPLIN

6 — Jeune Femme à sa toilette.

Une jeune femme, le buste enveloppé d'une étoffe de gaze légère, est assise devant une glace. Elle tient sur les genoux un coffret, et regarde, en souriant dans le miroir, le collier de perles dont elle vient de se parer.

Haut., 1 m. 3 cent.; larg., 73 cent.

COT

7 — La Madeleine.

Elle est accroupie au pied d'un rocher, le torse nu, le bas du corps enveloppé d'une étoffe de bure grossière. Les yeux regardent le ciel avec une profonde tristesse.

Le soleil pénètre dans la grotte et enveloppe de lumière sa chevelure blonde dénouée sur les épaules.

Signé et daté 1875.

Haut., 1 m. 5 cent ; larg., 1 m. 50 cent.

P. A. COT 1875

G. Courbet

COURBET

(GUSTAVE)

8 — La Bergère.

Une bergère, sa quenouille à la main, est assise sur un tertre planté de quelques bouleaux. Son chien se tient près d'elle et surveille les moutons qui paissent dans la prairie. A gauche, à l'horizon, apparaît la mer sous un ciel nuageux et coloré par le soleil couchant; à droite, on aperçoit, à travers les arbres, un groupe de chaumières au sommet d'un rocher.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 2 mètres.

DELACROIX

(EUGÈNE)

9 — La Mort de Sardanapale.

Le fastueux monarque est assis sur le bûcher comme sur un trône, au milieu de ses femmes éplorées, de ses esclaves, de ses coursiers et de ses trésors. Il va périr avec tous les êtres qui lui ont servi à assouvir ses goûts de volupté.

Delacroix a rendu avec une fougue et une puissance magistrales, le désordre de cette scène, la désolation des femmes contrastant avec l'impassibilité de Sardanapale, les chevaux qui se cabrent, les esclaves aux chairs bronzées, les riches étoffes, les vases d'or étincelants et les mille accessoires qui sont amoncelés sur l'immense bûcher.

Haut., 3 m. 95 cent.; larg., 4 m. 95 cent.

Salon de 1827.

DELACROIX

(EUGÈNE)

10 — *Intérieur d'un couvent de dominicains à Madrid ou :* « **L'Amende honorable.** »

« Un jeune homme d'une grande famille, forcé de faire des vœux, est conduit devant l'évêque qui visite le couvent et accablé de mauvais traitements en sa présence. »

(Livret du Salon de 1834.)

Delacroix a pris pour cadre de la scène qu'il a voulu rendre, la magnifique salle des pas perdus du palais de justice de Rouen. Toute l'architecture en est scrupuleusement reproduite : les hautes voûtes en bois sculpté, les fenêtres en ogives qui occupent le fond de la salle au-dessus d'un balcon à jour, et il en a encore agrandi le caractère par la lumière chaude et mystérieuse qu'il a su répandre dans l'édifice.

Signé et daté 1831.

Haut., 1 m. 31 cent.; larg., 1 m. 62 cent.

DORÉ

(GUSTAVE)

11 — L'Aurore dans les Alpes.

Au sommet d'une montagne à l'aspect sauvage, se dresse une forêt de sapins dont les plus élevés ont été brisés par les ouragans. Dans le fond, apparaissent des pics dénudés et couverts de neige dont l'éclat est rehaussé par l'intensité des masses vertes du premier plan.

Un grand ciel, coloré par les premières lueurs du soleil levant, enveloppe d'une lumière froide, ce coin perdu de la montagne.

Signé et daté 1878.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 92 cent.

Exposition Universelle de 1878.

DORÉ

(GUSTAVE)

12 — Un Rêve.

Mille personnages fantastiques, sortes de gnomes de la forêt, courent dans l'herbe ou sont suspendus dans les arbres, éclairés par les pâles rayons de la lune. La fée, debout sur un tertre dominant une vaste clairière, lève sa baguette magique, et aussitôt des essaims de femmes ailées sortent des profondeurs du bois, parées pour la danse.

Signé et daté 1873.

Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 1 m. 93 cent.

DUEZ

13 — Une Parisienne.

Elle est debout, vêtue d'un costume gris à galons d'argent et tient un épagneul sous le bras.

Signé et daté 1874.

Haut., 1 m. 88 cent.; larg., 80 cent.

FICHEL

14 — Cuvier écrivant l'Histoire des poissons.

Il est assis devant son bureau et se livre à des recherches scientifiques ; autour de lui, une foule de bocaux, les uns sur sa table, les autres renfermés dans les vitrines de son cabinet; deux préparateurs l'aident dans ses travaux.

Signé et daté 1873.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

FICHEL

15 — Le Musicien.

Il a déposé son manteau sur une chaise et, tout botté, en bras de chemise, il chante une romance en s'accompagnant sur une mandoline.

Signé et daté 1874.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

GÉLIBERT

16 — Un Relais de chiens en forêt.

Signé et daté 1874.

Haut., 64 cent.; larg., 94 cent.

GÉROME

17 — Lévriers à la fontaine.

Deux lévriers au poil fauve et soyeux sont arrêtés devant une fontaine et se désaltèrent.

La lumière qui vient d'en haut, éclaire vivement la muraille ainsi que les formes élégantes et fines des deux bêtes.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

HENNER

N° 8

HENNER

18 — Églogue.

Une grande flaque d'eau, dans laquelle se reflète l'azur du ciel, occupe le centre du tableau. A gauche, une jeune femme nue est assise sur un banc de gazon et joue du pipeau. Sur la droite, sa compagne nue aussi se tient debout, le coude appuyé sur un fût de colonne et semble plongée dans une profonde rêverie.

Les tons lumineux des chairs se détachent sur un fond de paysage exécuté dans des colorations chaudes et harmonieuses.

Haut., 1 m. 68 cent.; larg., 3 m. 13 cent.

Salon de 1879.

JETTEL

19 — Paysage hollandais.

Au centre du tableau, un moulin à vent au bord d'un canal ; à droite et à gauche du cours d'eau, de grands pâturages parsemés de chaumières, de bestiaux et de bouquets d'arbres, s'étendent jusqu'à l'horizon sous un grand ciel clair et limpide.

Signé et daté 1874.

Haut., 35 cent. ; larg., 63 cent.

LEFÈVRE

(JULES)

20 — Diane surprise.

Au bruit qui vient des bois, Diane s'est dressée
Frémissante ; et la troupe, autour d'elle empressée,
De ses nymphes sortant de l'eau, blanches de peur,
Jette un voile hâtif à sa fière pudeur.

GEORGES LAFENESTRE.

Haut., 2 m. 75 cent. ; larg., 3 m. 70 cent.

Salon de 1879.

LECOMTE DU NOUY

21 — Le Fumeur d'opium.

Haut., 38 cent.; larg., 64 cent.

MÉLIN

22 — Chiens de chasse au repos.

Ils sont debout : l'un blanc, l'autre roux, vus de profil et regardant à droite ; leur silhouette se détache sur un fond de collines.

Signé et daté 1876.

Haut., 1 m. 9 cent.; larg., 1 m. 46 cent.

MÉLIN

23 — Chiens de chasse.

Signé et daté 1860.

Haut., 48 cent.; larg., 60 cent.

DE MESGRIGNY

24 — Bords de rivière.

Haut., 58 cent.; larg., 98 cent.

DE MESGRIGNY

25 — Bords de la Marne.

Haut., 58 cent.; larg., 98 cent.

MORLON

26 — La Rentrée du bateau de sauvetage.

De grands nuages sombres courent dans un ciel bas et plombé au-dessus de la mer en furie. Un bateau de sauvetage désemparé apparaît au sommet d'une vague écumante, luttant contre la tempête pour ramener au port les naufragés qu'il a recueillis.

Haut., 1 m. 98 cent.; larg., 3 mètres.

DE NITTIS

27 — L'Avenue du Bois de Boulogne.

Au premier plan, une jeune femme et une petite fille longent les pelouses, suivies de trois petits chiens blancs ; plus loin, à travers les arbres et les bosquets qui bordent l'avenue, on aperçoit les voitures, les cavaliers et les piétons qui descendent vers le bois.

Signé et daté 1871.

Haut., 30 cent. ; larg., 41 cent.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

28 — Nature morte.

Deux hérons occupent le premier plan, au bord d'un bassin dans lequel barbote un canard ; au-dessus d'eux, un paon au plumage éclatant est perché sur l'appui d'une terrasse à colonnades.

Des guirlandes de roses s'enroulent dans les balustres et retombent sur la muraille ensoleillée.

Au fond, les arbres d'un parc et un ciel clair et lumineux.

Haut., 2 m. 5 cent. ; larg., 1 m. 75 cent.

THÉODORE ROUSSEAU

ROUSSEAU

(THÉODORE)

29 — Le Matin.

Cette composition et la suivante, deux des plus importantes que l'artiste ait produites, faisaient partie de la décoration de l'hôtel du prince Demidoff, à Paris.

Un grand cours d'eau serpente au milieu d'un paysage boisé dans lequel apparaissent quelques chaumières. Au premier plan, un batelier retient sa barque près de la rive où il vient de déposer deux paysannes et un enfant.

Haut., 2 mètres ; larg., 1 m. 36 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

30 — Le Soir.

Dans ce tableau qui est le pendant du précédent, l'artiste a voulu rendre l'aspect grandiose d'un soleil couchant.

Au premier plan, deux chevaux boivent dans une mare où des paysannes viennent puiser de l'eau ; la droite et la gauche du tableau sont occupées par des buissons et des bouquets d'arbres ; au fond de la plaine, le disque rouge du soleil, coupé par l'horizon, embrase de ses rayons le ciel et tout le paysage.

Haut., 2 mètres ; larg., 1 m. 36 cent.

STEVENS

(ALFRED)

31 — La Mendicité tolérée.

Une mendiante, son cabas sous le bras, se tient debout sous une porte cochère, auprès d'une boutique d'orfèvrerie et demande l'aumône.

Sa petite fille est endormie à ses pieds.

Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 98 cent.

VERBOECKHOVEN

(EUGÈNE)

32 — Moutons dans une bergerie.

Le soleil pénètre dans la bergerie et éclaire deux moutons couchés sur une épaisse litière de paille. Près d'eux sont des poules et des agneaux.

Signé et daté 1873.

Haut., 52 cent. ; larg., 65 cent.

VEYRASSAT

33 — Chevaux au puits.

Deux chevaux de trait sont arrêtés près d'un puits, dans un jardin. Le charretier, assis sur l'un d'eux, cause avec une paysanne qui vient puiser de l'eau.

Par une porte ouverte, au fond, on aperçoit la rue du village en plein soleil.

Signé et daté 1875.

Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library